***Моё педагогическое кредо***

Почему я преподаю русский язык и литературу? Вопрос одновременно и простой, и сложный. Простой, потому что ответ столь очевиден: люблю! Люблю преподаваемые предметы, люблю сам язык, обожаю читать литературу, классику и современность… Но только ли на этой любви основывается мое желание преподавать?

Да, любовь к языку важна, увлеченность литературой – несомненно. Это первооснова, тот необъяснимый магнит, который притягивал, манил, вызывал необъяснимые предчувствия твоего будущего, от которого становилось сладко на душе. Пытаюсь вспомнить, с чего родилась эта увлеченность. Как яркие вспышки в темном зале кинотеатра предстают в памяти родные лица: мамы, которая не смогла окончить школу (проучившись после войны два года, старшая среди братьев и сестер, вынуждена была работать в колхозе, кормить семью), однако любимые книги – «Собор Парижской богоматери» Гюго, Пушкина, Толстого – пересказывала в подробностях, сидя на теплой лежанке в долгие зимние вечера; отца, который на мизерную зарплату умудрялся покупать книги, которые бережно обертывал простой коричневой бумагой, использовавшейся в продуктовых магазинах для расфасовки конфет; библиотекаря из сельского клуба, которая в подарок за то, что все книги в библиотеке были мною прочитаны, все списанные книги, после поступления новых, обвязав красным бантом, преподнесла мне (до сих пор хранятся они на чердаке в родительском доме); учительницы Елены Матвеевны Балохи, которая никогда не начинала уроки литературы по определенной схеме, и так интересно было ожидать, что же произойдет на этот раз.

То, что я буду учителем, знала с младых ногтей: детские игры были в виде уроков, при этом в учителя меня безоговорочно назначали подруги. Даже в выпускной характеристике рукой классного руководителя старательно было выведено: «Может и должна быть хорошим педагогом». Сейчас понимаю, что если бы не пошла в педагогический, то как странно звучала бы эта фраза. Выбор был остановлен на трех предметах: математике, истории и языке с литературой. Что удивительно, никто из моих учителей не отговаривал, что, мол, не ходи в учителя, много тетрадей проверять, дети трудные. Каждого из них вспоминаю с благодарностью, и понимаю, что мне очень повезло с ними.

Институт в моей жизни – важный этап: и в системе нравственных ценностей, и как источник знаний. Хотя мне прочили будущее научного работника (на кафедре я подрабатывала лаборантом, училась только на «отлично»), я точно знала, что пойду в школу. До сих пор хранятся исписанные синими чернилами толстые тетрадки, в которых записывала интересные данные о языке, материалы к классным часам, сценарии будущих литературных праздников (где мне было знать, что все это будет доступно через вездесущий интернет!) Помню первые открытые уроки, которые разрабатывались совместно с руководителем педагогической практики, помню широко открытые глаза детей, как будто подбадривающие: «Ну все же хорошо, смелее!»

В родную школу, несмотря на то, что был именной запрос при распределении, не пошла, как не осталась и на кафедре. В школу хотелось вернуться специалистом, чего-то добившимся в профессии: слишком любила и уважала своих учителей, не хотела разочаровывать, понимая, что до мастерства – годы и годы работы.

Моя учительская судьба складывалась счастливо. Двадцать девять лет проработала в школе небольшого северного поселка в Ямало-Ненецком автономном округе, и вот уже пятый год тружусь в московской школе. Спросите, не было ли желания уйти со школы, сменить сферу деятельности? Если честно, только единожды. Когда переезжали по программе переселения из районов Крайнего Севера в Москву. Страшновато было начинать на новом месте, да и столица пугала своим статусом. Год проработала на административной должности в художественной школе, и поняла: не мое! Однажды объясняла учащимся, пожелавшим принять участие в конкурсе иллюстраций к произведениям Пушкина, на какие эпизоды можно обратить внимание в романе в стихах «Евгений Онегин». Дети слушали тихо-тихо, будто замерли, а потом изумились: «А вы откуда это знаете?» А я тогда поняла: не могу без школы, не могу без Пушкина, литературы, уроков. В тот же день набросала резюме и разослала в школы. Потом был первый звонок и первый урок в московской школе…Знаете, какое открытие я сделала? Глаза! Глаза детей везде те же! Пытливые, реагирующие на Слово, дрожащие слезой, сочувствующие.

Преподавая язык и литературу, чувствую себя лишь посредником, маленьким человеком, которому доверено быть проводником между Толстым, Пушкиным, Чеховым и детьми. Как боюсь не справиться с этой глыбой ответственности, упустить, упростить, исказить, присвоить! Поэтому и в тридцать пятый свой учебный год, идя на урок, переживаю и нервничаю: смогу ли? Поверьте, это не игра в красивые слова. И что самое интересное – дети это чувствуют, всегда реагируют на мое внутреннее состояние, эмоции.

Современный урок русского языка и литературы – особый урок. Отталкиваться нужно от них, от текстов, авторских замыслов, идей и мыслей. Задача учителя – найти нужные формы взаимодействия учащихся с НИМИ, при этом чтобы не было скучно, занудно и нецелесообразно, по мнению самих детей. Поэтому любимыми заданиями у нас стали мини-исследования на уроках. Для учителя важно поставить цель для себя: чему дети должны научиться за урок, все остальное – пути ее достижения, формы сотрудничества, предъявления результатов и оценивания – зависит от возраста учащихся, степени их самостоятельности на уроке, эмоциональной близости с учителем и одноклассниками. Особенно интересно, хотя и очень ответственно, работать в старших классах: я всегда помню о том, что я последняя в череде учителей, которые обучали родному языку и литературе, ведь многие из них больше никогда не вернутся к разговору на лингвистические или литературоведческие темы. Поэтому так важно, чтобы они в своей взрослой жизни возвращались вновь и вновь к хорошим книгам, помнили сладость постижения глубин, открываемых посредством слова, то есть дать то, что они смогут передать своим детям.

Как много мне даровано! Это и возможность вместе с детьми открывать заново многие классические произведения, которые я сама так люблю, при этом оставаться естественной, ибо поддельную восторженность и фальшь дети чувствуют сразу. Это и право видеть слезы, детские слезы сочувствия судьбе вымышленных авторской фантазией героев (никакой другой учитель-предметник не может испытать подобные эмоции!). Это и ответственность не скатиться в осуждение и проклятие горького прошлого родной страны, а осознать на уровне человеческих судеб в исторической круговерти и найти, чем гордиться, почувствовать принадлежность к чему-то большому и сильному.

Говорят, что дети нынче не те, что были прежде. Это правда. Они более рациональны что ли… Но душа, она все так же чутка ко всему хорошему, как и прежде. Какое счастье, когда в тетради для сочинений по литературе находишь, кроме собственно самих сочинений, маленькие записочки, написанные знакомым почерком Коли, Гули, Алины, Маши. В одной – «Извините, в 9 классе я не понял Маяковского, но не говорил вам, потому что не хотел расстраивать, а теперь он мой, близкий мне поэт», в другой – «Извините, я немного не дочитала «Тихий Дон», но он мне так понравился, я обещаю вам, что обязательно прочитаю до последней страницы» - и я точно знаю: прочитает!

Так почему же я преподаю русский язык и литературу – такие сложные предметы, требующие так много сил, самоотдачи, так часто проверяемые через разного рода испытания, что уже является поводом для недюжинного беспокойства? Формулы нет и быть не может. Как нет формулы любви, творчества, патриотизма и других вечных ценностей. Потому что люблю. Потому что нахожу поддержку в глазах детей, которые становятся теплее от встречи с Пушкиным, Толстым, Чеховым. И со мной – посредником, маленьким человеком, проводником в МИР ПРЕКРАСНОГО.